

BOŘIVOJ BOROVSKÝ

Bořivoj Borovský

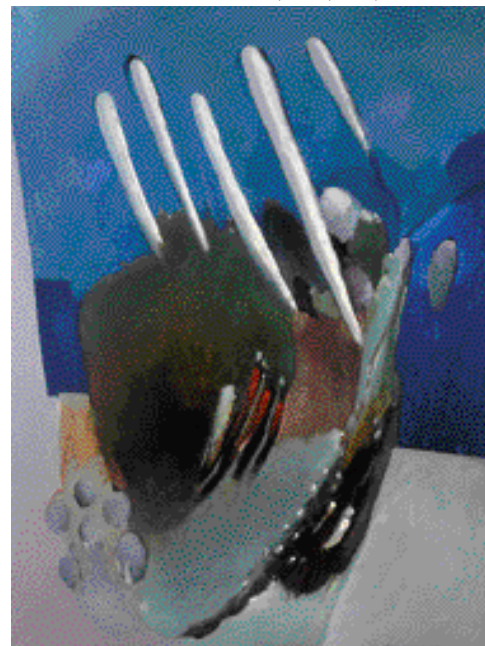
Narodil se
19. 7. 1933
v Poličce.

Žije a pracuje
v Hradci Králové

Je absolvent Vysoké
školy pedagogické
v roce 1958. Byl
žákem prof. Cyrila
Boudy a prof. Martina Salcmana.



PAPRSKY A KAPKY, 1989, OLEJ, 135 x 100 cm



Tvorba Bořivoje Borovského prošla kolem roku 1960 výrazným přelomem, kdy se jeho obrazy začali stávat zcela autonomními výtvarnými celky a vznikaly již bez přímého kontaktu s viděnou realitou. Tehdy barva úplně ovládla jeho malířský prostor.

Díla Bořivoje Borovského je zastoupeno v Galerii Poličky v Pratt Graphics Center New York, Knihovně Národního muzea Prahy, Galerii B. Rejta Louny a jinde.



ZMIZELÝ PORTRÉT, 1988, OLEJ, 140 x 130 cm

Bořivoj Borovský je malíř a grafik, který ve svých obrazech, grafikách a kresbách vyjadřuje především to bezejmenné, to, co je počátkem nebe a země. To, co nazývá tajemstvím, tajemstvím hlubin, jakousi branou, z níž vycházejí utajené síly. Jeho výtvarné studium bylo jen malým krůčkem do těchto končin, proto je nepokládá za podstatné.

Bezejmenné a nevyslovitelné je ukryto v linii, v barvě. To jsou jeho hlavní výrazové prostředky. Proto velmi často ani nedává názvy svým obrazům – je přesvědčen o tom, že malířství je do slov nepřeložitelné, má svou vlastní řeč. Nemá rád v obrazech žádnou anekdotu, ani žádný prvek literatury nevkládá do obrazů.

Jsou životní období, kdy v jeho tvorbě převažuje malba, jindy zase grafika.

Častým námětem jsou obrazy, kterým říká „krajiny“ – ty pramení z jeho ranného zájmu o krajinu rodné Vysočiny, často vytváří obrazy, které tvoří jakési neuzavřené cykly jako např. Život, který si neuvědomujeme, Hereditární trofoedem, Dialogy (rozhovory s díly malířů minulosti), Paprsky a kapky, Cesty světla. Do jeho obrazů se často dostává motiv kružnice, jindy zase koule. Obrazy jsou zvláštní svým koloritem, jenž vytváří nedefinovatelné napětí a obrazy se stávají především obrazovým prostorem. V malbě používá především techniku olejomalby, v posledním období často kombinuje akvarel, temperu a akryl.

V grafice pracuje především technikou leptu a akvatinty. V kresbách tužkou vytváří definitivní kompozice.

Obrazy, grafika a kresby vytvářejí pozoruhodné, harmonicky vyrovnané a svěbytné dílo, které vyzrálo v celek vyjadřující malířův pocit vnímání světa.



PROSTOR STOLETÍ, 1987, OLEJ, 110 x 130 cm