

# HANA ČÁPOVÁ

Akad. malířka

**Hana Čápo**  
**vá**

Nar. 24. 4. 1956  
v Praze.

**Studia:**

1971–75 Střední odborná škola výtvarná V. Hollara, Praha

1977–83 Vysoká škola umělecko-průmyslová, Praha, ateliér ilustrace a grafiky J. Mikuly

Věnuje se volné tvorbě – grafika, kresba, malba, exlibris, kromě toho ilustrace a poštovní známky. Je členkou prestižního Sdružení umělců-grafiků „Hollar“.



ŽIVOTNÍ PROSTŘEDÍ II, 65 x 45 cm

vyplývají z jejího strachu o budoucnost přírody i lidské společnosti samotné, motivy spočívající na protikladech dobra a zla, krásy a ošklivosti, úsměvu a pláči.

Hana Čápo je charismatickým člověkem, vysílajícím v metaforách svá myšlenková poselství. Je jí blízká nadsázka a sarkasmus, které jsou tak často obsaženy v jejich listech a divadelních motivech – konečně, vždyť divadlo je zrcadlem skutečnosti. Největší spektrum námětů mohla autorka využít ve svých drobnějších grafikách a v exlibris. Je to široký záběr od námětů biblických, antických, přes klasiky jako je Shakespeare, Villon, Kipling, Baudelaire nebo Čapek, inspirace hudbou, divadlem, flórou i faunou a hlavně lidmi. Muži, ženy, děti. Muže teď pomínou, zůstaneme u žen. Ženy ve ztvárnění Hany Čápo jsou krásné, štíhlé, tajemných pohledů, plných

ňader

a smyslných rtů – přitom

velice uzavřené, nepřístupné až cudné, ale na druhé straně nalezneme

v jejím díle utahané dívky,

ošklivé stařeny jako vystřižené z pařížských

villonovských brlohů

a hloupé, zlé kletvice

a drbný. No dobře, muži

v jejich dílech jsou na tom

stejně jako ženy, některé

obdivuje, některé ne. V

grafikách zaznívá nejen

groteskní nadsázka, ironie a

erotický akcent, ale i úcta

k velkánům modré planety

a obdiv k jejich dílu. Paní

Hana Čápo ilustrovala knihy

např. od autorů J. Jonese, C.

Malaparta, L. Aragona, I.

Erenburga, I. Shawa, získala

ocenění v řadě mezinárodních

i našich výstav a soutěží a její

tvorba stojí na samém vrcholu

onoho pomyslného žebříčku

tvůrců.

PhDr. Ivo Prokop



MILUJEME ZVÍŘATA, 65 x 50 cm

V Praze již za první republiky, existovala známá cukrárna U Myšáka, kterou někdy v roce 1986 přejmenovali na Jahodový bar – proč, to nikdo nevěděl. V této kavárně jsem si dal v r. 1987 schůzku s jednou dámou a hned při vstupu jsem zjistil, že se zde koná výstava grafiky Hany Čápo. S velkým zaujetím jsem si prohlédl vystavené listy, které mě okouzly na první pohled, nejen svojí dokonalou technikou, kresebností, ale i obsahem. Přiznám se, že jsem se tenkrát zamiloval, nikoli do oné dámy, se kterou jsem měl schůzku, ale do grafiky paní Čápo.

Během následujících let jsme my, sběratelé grafiky a exlibris, měli řadu možností setkat se s jejími pracemi na výstavách, sjezdech a soutěžích. Jméno Čápo se pozvolna stávalo pojmem, značkou jakosti v Německu, Polsku, Belgii, Holandsku, stejně jako v Itálii nebo Japonsku. Je to díky tomu, že její tvorba je odrazem jejich zážitků, ona tlumočí své city, které vkládá do svých listů, plní je životními událostmi a pohledem kolem sebe. V jejím díle se prolínají různé motivy, jež jsou dány pochopením života, jeho smyslu, charakterem lidí, jsou to motivy, které



RENEŠANČNÍ HLAVA I, 31 x 25 cm